



PARCOURS D'ÉDUCATION
CULTURELLE & ARTISTIQUE



L'art et la culture...

- amélioration de l'apprentissage de la lecture
- meilleur apprentissage des langues étrangères grâce aux activités théâtrales
- amélioration des résultats en mathématiques grâce à la musique et à la danse
- augmentation de la capacité à travailler en équipe, collaborer, communiquer
- développement de la créativité et de la capacité à s'adapter
- capacité à élaborer un raisonnement et à l'abstraction
- développement de l'esprit critique
- capacité à résoudre des problèmes
- développement de l'estime de soi
- sentiment de bien-être
- motivation et confiance en soi
- rôle positif dans la prévention de l'incivilité et de la délinquance
- apprentissage du respect mutuel
- développement de la conscience d'appartenir à un collectif
- enrichissement du dialogue interculturel
- développement de la capacité de s'exprimer par la rencontre
- capacité à se concentrer sur une tâche
- ...



PARCOURS D'ÉDUCATION
CULTURELLE & ARTISTIQUE

Quel sens ?



“Une éducation par la culture”

« Fournir un accès à la culture humaine par 4 moments :

1. La **transmission** du savoir
2. L'**appropriation** du savoir
3. La **réflexion critique**
4. La **création** »


« Mise en forme des sentiments : développer la sensibilité des élèves en assurant le **contact** avec des œuvres artistiques, des textes littéraires, ... »

« Faire **découvrir le patrimoine** historique et religieux »



PACTE NSEIGNEMENT
POUR UN D' XCELLENCE

**Mars 2017 : vers une
ouverture de l'accès à
la Culture et à l'Art
dans les écoles.**



Docu 47165 **p.1 Décret**
portant les livres 1er et 2
du
Code de l'enseignement
fondamental et de
l'enseignement
secondaire, et mettant en
place le tronc commun
D. 03-05-2019 M.B. 19-
09-2019



CHAPITRE 1er. - Des missions prioritaires

Article 1.4.1-1. - La Communauté française, les pouvoirs organisateurs et les équipes éducatives remplissent simultanément et sans hiérarchie les missions prioritaires suivantes :

- 1° promouvoir la **confiance en soi** et le **développement de la personne** de chacun des élèves ;
- 2° amener tous les élèves à **s'approprier des savoirs et des savoir-faire** et à **acquérir des compétences**, dont la **maîtrise de la langue française**, qui les rendent aptes à apprendre toute leur vie et à prendre une **place active** dans la **vie économique, sociale et culturelle** ;
- 3° préparer tous les élèves à être des **citoyens responsables**, capables de **contribuer au développement d'une société** démocratique, solidaire, pluraliste, respectueuse de l'environnement et **ouverte aux autres cultures**
- 4° assurer à tous les élèves des **chances égales d'émancipation sociale**.



§ 2. Les référentiels du tronc commun sont adoptés selon les modalités prescrites à l'article 1.4.4-1.

Article 1.4.2-3. - Les cours et les activités du tronc commun s'inscrivent dans les **sept** domaines d'apprentissage suivants :

1° le domaine «Français, Arts et Culture» ;

2° le domaine «Langues modernes» ;

3° le domaine «Mathématiques, Sciences et Techniques» ;

4° le domaine «Sciences humaines et éducation à la philosophie et à la citoyenneté, religion ou morale» ;

5° le domaine «Education physique, Bien-être et Santé» ;

6° le domaine «Créativité, Engagement et Esprit d'entreprendre»

7° le domaine «Apprendre à apprendre et Poser des choix».



CHAPITRE II. - Du pilotage des écoles

Section Ière. - Du plan de pilotage et des contrats d'objectifs

Article 1.5.2-2. - En vue de l'élaboration des plans de pilotage et de la contractualisation de ceux-ci en contrats d'objectifs, les écoles poursuivent les objectifs d'amélioration permettant au système éducatif :

1° d'améliorer significativement les savoirs, les savoir-faire et les compétences des élèves ;

2° d'augmenter la part des jeunes diplômés de l'enseignement secondaire supérieur ;

3° de réduire les différences entre les résultats des élèves les plus favorisés et ceux des élèves les moins favorisés d'un point de vue socio-économique ;

4° de réduire progressivement le redoublement et le décrochage ;

5° de réduire les changements d'école au sein du tronc commun ;

6° d'augmenter progressivement l'inclusion des élèves à besoins spécifiques dans l'enseignement ordinaire ;

7° d'accroître les indices du bien-être à l'école et de l'amélioration du climat scolaire.

“Intégrer la culture au parcours scolaire”

Axe stratégique n°1.

« Enseigner les savoirs et compétences de la société du 21^{ème} siècle et favoriser le plaisir d'apprendre »

PLAN de PILOTAGE

=

Une feuille de route élaborée collectivement
qui décrit les actions concrètes à mettre en place
pour tendre vers les Objectifs généraux
d'amélioration du système scolaire

“Thématiques, objectifs et actions”

Parmi les thématiques :

« Accès à la lecture et à la culture »

« Bien-être à l'école »

Dans les objectifs

Dans les actions



Différents domaines :





RÊVER



COMMUNIQUER



RENCONTRER



S'ENRICHIR



COLLABORER



RELIER



DECOUVRIR



CONNAITRE



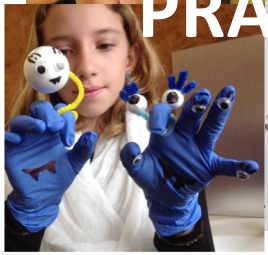
PRATIQUER



EXPERIMENTER



CREER



EXPLORER



Dès l'entrée
en maternelle

RENCONTRER

CONNAITRE

PRATIQUER

Jusqu'à la fin
de la scolarité

PECA

PARCOURS D'ÉDUCATION
CULTURELLE & ARTISTIQUE

ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE





PARCOURS D'ÉDUCATION
CULTURELLE & ARTISTIQUE

Parcours qui suit l'enfant de la maternelle jusqu'à la fin de la scolarité obligatoire

Concerne le(la) titulaire de classe, l'enseignant-relais, des opérateurs culturels (et leur consortium) et le référent culturel.

Ouverture de l'école au monde culturel; l'école rencontre, visite, échange, et monte des projets dans la pluridisciplinarité

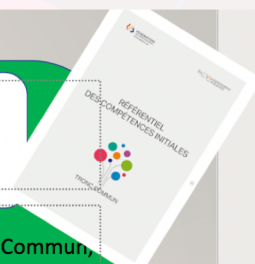
ECA

Éducation Culturelle et Artistique

Programme scolaire qui suit le Tronc Commun, de la maternelle jusqu'à l'âge de 15 ans

Cours uniquement dispensé par le(la) titulaire de classe, à raison de 4X50' en maternel, 2X50' en primaire, 2X50' en secondaire

Trois moments : connaître, pratiquer et rencontrer, au travers de **3 disciplines** : Expression plastique, musicale, française et corporelle



Les objectifs du PECA :

- 1 **Donner à tous les élèves**, depuis l'entrée en maternelle, jusqu'à la fin de la scolarité obligatoire, **un accès égal à la Culture et à l'Art**, à travers leurs différents modes d'expression.
- 2 **Renforcer la dimension culturelle** de tous les domaines d'apprentissage.



Le PECA est le fruit de l'action concertée de différents types d'intervenants :

Le/la titulaire de classe



Dispense le cours d'**Education culturelle et artistique**.



Se base sur le « Référentiel de l'Education culturelle et artistique » qui identifie les **contenus** et **objectifs fondamentaux** de ce cursus, encourage le **développement de compétences transversales**.

Fournit des **illustrations** et opère des **croisements** entre disciplines.



“Les 3 composantes de l’ECA”

- 1. Acquérir** des **connaissances** et de **repères** culturels et artistiques
- 2. Expérimenter** et **développer** des **techniques** artistiques individuelles et collectives
- 3. Rencontrer** des œuvres et des artistes, et plus largement avec la **culture**

Volume 1 : visées transversales : l’ECA est présente dans chaque visée

Volume 2 : ECA p.157 : expression plastique, musicale, française et corporelle

Le PECA est le fruit de l'action concertée de différents types d'intervenants :

Les opérateurs culturels : personnes morales (asbl, institutions,...) et artistes



Positionnés comme « référents scolaires », forts de leur expérience des partenariats Culture-École, interviennent pour amplifier, animer, coordonner, transposer des synergies déjà vivaces dans de nombreux établissements.



Nouent des partenariats avec les écoles et y déploient leur créativité en nourrissant celle des élèves et en intégrant aux activités proposées par le/la titulaire de la classe.

19/09/2022

Le PECA est le fruit de l'action concertée de différents types d'intervenants :

Les enseignants relais motivés

contribuent à une implémentation réussie du PECA au sein de leur établissement



19/09/2022

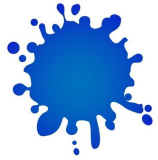
Le PECA est le fruit de l'action concertée de différents types d'intervenants :



**Les conseillers au soutien et à l'accompagnement
Réfèrent Culturel - PECA**



19/09/2022



Les conseillers au soutien et à l'accompagnement Réfèrent Culturel - PECA

Missions :

1. Faire le **lien entre écoles et monde culturel**, en réponse à une demande de projet, de la part d'un(e) enseignant(e) ou d'une équipe éducative
2. Soutenir **ce qui se fait déjà** dans les écoles
3. **Soutenir et accompagner** les enseignants ou équipes éducatives dans leurs projets culturels et artistiques, en y ancrant la **pluridisciplinarité** (art et culture au service du français, des maths, des sciences, de la formation géographique ou historique, du cours philosophique, de la citoyenneté, ...)
4. Faire le **relais** entre **opérateurs culturels et écoles**
5. Déclencher des dispositifs FWB au service des écoles pour une **subvention des projets**
6. Participer à l'élaboration du **programme ECA** (tronc commun)
7. **Commission de sélection** (théâtre jeune public, vitrine de la chanson, résidence d'artistes...)



Un exemple concret :

Un projet « **Patrimoine** »
(ici : découverte d'un site cistercien,
en l'occurrence, les ruines de
l'abbaye de Villers-la-Ville)...

... point de départ d'activités variées
dans divers domaines
d'apprentissages.

Mathématiques

Religion

Eveil aux
langues

Education
à la
philosophie
et à la
citoyenneté

Français

Education culturelle
et artistique

Eveil scientifique

Eveil
géographique et
historique

Education
physique



Activité : rédiger en commun, l'histoire d'une pierre choisie quelque part dans les ruines de l'abbaye.



Activité : rédiger en commun, l'histoire d'une pierre choisie quelque part dans les ruines de l'abbaye.

.3.1. Orienter son écrit en fonction de la situation de communication.

.3.2. Elaborer des contenus

.3.2.1. Rechercher et inventer des idées, des mots... (histoires, informations,...). Sélectionner les informations

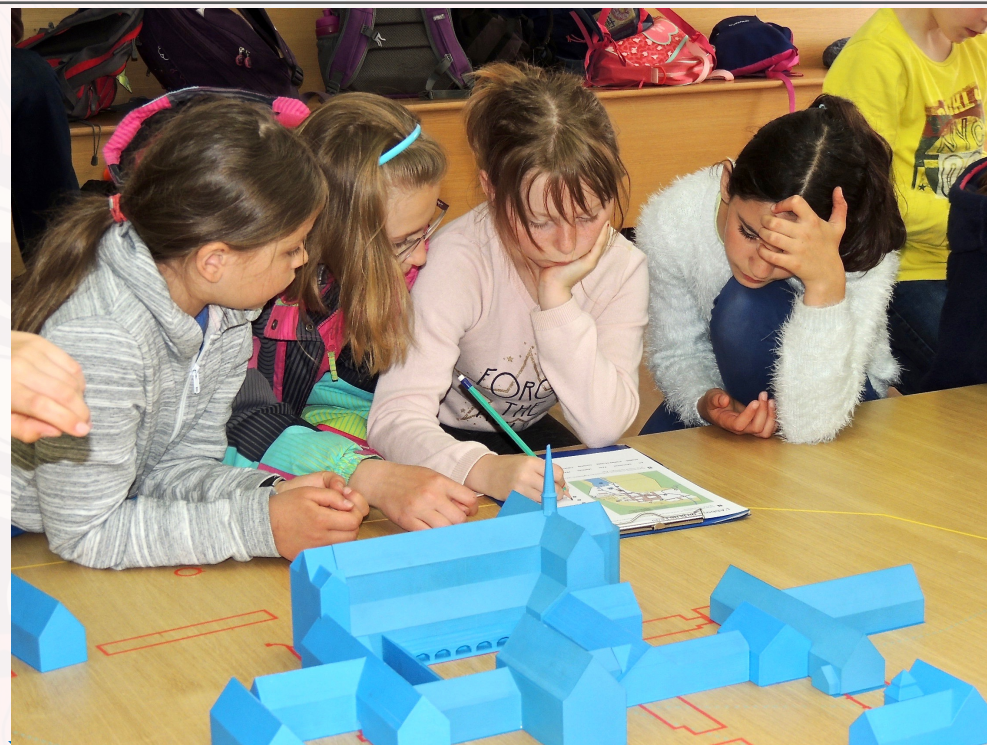
répondant à un projet d'écriture.

.3.3. Assurer l'organisation du texte

.3.4. Assurer la cohérence du texte

.3.5 .Utiliser les unités grammaticales

.3.6. Utiliser les unités lexicales



Activité : a partir d'un plan de l'abbaye, remettre à la bonne place les différents éléments d'une maquette (passage de la 2D à la 3D)



Activité : à partir d'un plan de l'abbaye, remettre à la bonne place les différents éléments d'une maquette (passage de la 2D à la 3D)

.1. Utiliser des repères spatiaux pour se situer et situer des faits dans l'espace pour se déplacer.

- des repères spatiaux identifiés sur le terrain
- des repères spatiaux identifiés sur une carte
- le vocabulaire spatial de position
- les quatre directions cardinales

.2. Localiser un lieu, un espace.

Utiliser, pour se situer, une représentation spatiale (dessin d'un plan, maquette, carte...-)

.



**Activité : utilisation de la corde à 12 noeuds.
Comment les bâtisseurs du Moyen-Age réalisaient-ils
un angle droit? (triangle rectangle 5 - 4 - 3).**



Activité : utilisation de la corde à 12 noeuds. Comment les bâtisseurs du Moyen-Age réalisaient-ils un angle droit? (triangle rectangle 5 - 4 - 3).

Les solides et figures

.2.2. Reconnaître, comparer, construire, exprimer

.2.2.2. Construire des figures et des solides simples avec du matériel varié

.2.2.3. Tracer des figures simples

.2.2.4. Connaître et énoncer les propriétés des côtés et des angles utiles dans les constructions de quadrilatères et de triangles.



Activité : expérimenter (réalisation d'une voûte sur croisée d'ogives).



Activité : expérimenter (realisation d'une voûte sur croisée d'ogives).

.3.1 Choisir, la (les) source(s) d'information la (les) plus adéquate(s) en fonction de la recherche à effectuer :

- une personne ressource/une visite (musée, exposition)...
- un document/un outil de travail
- une expérience, une modélisation

Utiliser, avec méthode, la (les) source(s) choisie(s) en fonction de la recherche à effectuer.



- Activité :**
- . S'initier à la calligraphie;**
 - . Réaliser une enluminure**



Activité : s'initier à la calligraphie; réaliser une enluminure

- .1. Connaître**
 - .1.1.1. Percevoir différents modes d'expression plastique**
 - .1.1.2. Percevoir le langage plastique : la couleur**
 - .1.1.3. Percevoir le langage plastique : la ligne et la forme**
- .1.2. Pratiquer**
 - .1.2.1. S'exprimer en utilisant différents modes d'expression plastique**
 - .1.2.4. S'exprimer en utilisant le langage plastique : la ligne et la forme**
 - .1.2.5. Exprimer des émotions par le langage plastique**
- .1.3. Rencontrer**
 - .1.3.1. Découvrir le monde culturel et artistique**
 - .1.3.2. Réagir aux productions plastiques**



Activité : découvrir les plantes utiles de l'abbaye (plantes médicinales, teintures...) et rédiger une "potion" en décrivant ses bienfaits.



Activité : découvrir les plantes utiles de l'abbaye (plantes médicinales, teintures...) et rédiger une "potion" en décrivant ses bienfaits.

.1. Les êtres vivants

.1.1.2. Dégager la diversité des cycles de vie

.5. L'homme et son environnement

.5.2. Utilisation des ressources

Reconnaître des utilisations de ressources naturelles



Activité : lire - écouter (ex : des témoignages historiques, des extraits de la Règle de saint Benoît...)



Activité : lire - écouter (ex : des témoignages historiques, des extraits de la Règle de saint Benoît...)

.1.1. Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication

.1.1.2. Choisir un document en fonction du projet et du contexte de l'activité

...

.2.1. Orienter son écoute en fonction de la situation de communication

.2.1.2. Anticiper le contenu d'un message à partir d'indices prélevés : interlocuteur, contexte, support, indices visuels...



Education à la philosophie et à la citoyenneté



Education à la philosophie et à la citoyenneté

- .1.3. Prendre position de manière argumentée**
- .1.3.2. Se positionner**
- .2. Se connaître soi-même et s'ouvrir à l'autre**
- .2.2.1 Ecouter l'autre pour le comprendre**
- .3.1. Construire la citoyenneté dans l'égalité en droits et en dignité**
- ...

QUELQUES BONS PLANS :

- Créa-Lisons
- Créa-Chantons
- CRIA (Classe Résidentielle Immersion Artistique) à la Marlagne
- Mon Patrimoine revisité
- Adoptons un monument
- La plume au bout de la langue
- Auteurs en classe (écrivains, illustrateurs, bédéistes...)
- Journaliste en herbe
- Appels à projets tels que *Patchwork*, *Projets transitoires*
- **PROJETS DU CONSORTIUM NAMUR !**
- Réalisation d'une émission de radio (28 minutes) avec RCF

Les élèves derrière le micro pour évoquer la tornade

BEAURAING

Des élèves de l'Institut Notre-Dame ont vécu une aventure radiophonique avec un passionné du micro : Théo Mertens. Ensemble, ils ont réalisé une émission.

Qui dit Théo Mertens dit chanteur, amoureux des langues, mais aussi homme de radio. Depuis une poignée de mois, il anime des émissions sur RCF. Radio Chrétienne Francophone. À ce titre, il a poussé les portes de l'école des Frères pour vivre une aventure pédagogique riche avec des élèves. Ensemble, ils ont construit une émission articulée autour de la tornade. Vivre une aventure particulière, c'était le souhait de Françoise Robert-Absil, enseignante de 6^e qui est en train de clôturer sa carrière professionnelle. « Je voulais marquer le coup avec ma

classe. Elle regroupe des enfants qui sont passés à côté de beaucoup d'événements, à cause de la crise sanitaire. J'ai eu la possibilité de participer à ce projet. Je n'ai pas hésité. »

Une construction

Réaliser une émission radio ne se résume pas à se mettre autour du micro. Il a fallu trouver l'idée de reportage, préparer les questions. Une série d'activités riches au niveau pédagogiques.

Le sujet de la tornade s'est imposé assez naturellement. « Nous en avons déjà parlé régulièrement lors de nos conversations autour de sujets d'actualité. Il y a des images qui interpellent mes élèves.

Parmi celles-ci, la vue du château de Beauraing que l'on a de l'école qui s'est transformée », confie l'enseignante.

Pour évoquer la tornade, les élèves sont partis à la rencontre de Beaurinois qui avaient des choses à dire sur le sujet. Un groupe a notamment voulu rencontrer le bourgmestre pour évoquer



Les enfants ont vécu une journée dans un studio radio mobile.

le sujet. Le micro a aussi été tendu vers une proche du parc communal, une personne qui travaille au nettoyage du site et un responsable du tourisme. « Au retour, certains étaient déçus. Ils ont préparé, mais en réalité, les choses ne se sont pas toujours déroulées comme ils le pensaient. Ils ont été confrontés à la réalité », explique la titulaire.

Une belle collecte pour 30 minutes d'émission

Les bandes seules ne font pas une belle émission. Il y a encore du travail à réaliser pour avoir une émission qui tient la route. Il faut couper, mixer, faire des liens. C'est ici que le savoir-faire du professionnel est nécessaire. Les capsules sont traitées avant

d'être assemblées. Des chapiteaux (introductions) sont créés et des liens sont faits entre les différents extraits sonores. Cerise sur le gâteau, de la musique est ajoutée pour apporter de la diversité. Les jeunes ont choisi des musiques qui seront injectées dans l'émission. Le passé féodal, mais également la reconstruction et le regard vers demain seront des thèmes véhiculés à travers l'atmosphère musicale. L'émission créée ne compte pas pour du beurre. Elle sera diffusée plusieurs fois durant la semaine du 18 avril sur les ondes de RCF sur la 106,8 FM. Elle se retrouvera également en podcast sur le site de la radio. rcf.be. Le tout dure 30 minutes.

PIERRE HUGUET 2

Un Rémy Bricka à sa manière

Théo Mertens n'est pas le premier venu. Liégeois, il a été attiré par l'enseignement et a enseigné les langues. Ce n'est pas la seule casquette portée par Théo. Inspiré par la musique, il a toujours écrit des chansons et goûté à différents instruments. Ceci l'a amené à être à la manœuvre pour la réalisation de vinyles. Il a plus de 3 000 chansons à son actif. Sa musique se retrouve aussi bien au sein des mouvements de jeunesse que dans la cathédrale ou des festivals. Il est connu en Belgique, mais également en Afrique ou Amérique latine. Il est à l'écriture, mais aussi à l'interprétation. « C'est ce qui fait ma force », indique-t-il. L'homme est à sa manière un Rémy Bricka. Aujourd'hui, Théo Mertens est plutôt branché radio. Entré à la radio



Théo Mertens est un amoureux du micro.

RCF, il est aujourd'hui journaliste, qui est dans le son et en lui plaît. S'il a souvent travaillé avec des enfants dans l'animation musicale, il en est à ses premiers pas dans le nouveau projet qu'il mène : en venant à Beauraing, il voulait montrer aux jeunes comment une émission se réalise.

Le tout s'inscrit parfaitement dans ce qui est proposé sur la chaîne. La radio est associative et veut donner la parole au local. Le projet pourrait se vivre dans d'autres écoles. « Le son travaille l'imaginaire. Il permet d'aller plus loin », déclare l'animateur, avec un large sourire. PH.

VITE DIT

IMPORTANT POUR EUX

Ce projet a permis aux écoliers de découvrir différents aspects, plus loin que le monde de la radio. Les groupes ont été amenés à prendre des contacts avec des adultes. « C'était un peu stressant, on ne les connaissait pas », explique Perrine. « Nous nous sommes intéressés à un problème vécu par les habitants de notre commune. C'est important de faire savoir ce qui s'est passé dans notre commune », complète Héron. Ensemble, ils ont évoqué un événement qui les a touchés.

Cette expérience leur a fait découvrir différentes facettes du métier de journaliste de la presse parlée. Ils ont été amenés à travailler différentes compétences linguistiques et techniques.

UN VIRUS CONTAGIEUX

Dans l'école beaurinoise, la radio n'est pas une nouveauté. Depuis de nombreuses années, une radio d'école, *INDnews* donne de la voix. Un passionné de la communication, Thierry Poncelet, a fait entrer l'univers de la radio au sein de l'école. En tant qu'enseignant, il voulait passer par le canal de la radio pour faire bénéficier des apprentissages. Il a apporté une belle corde à l'arc éducatif. Avec des élèves, il a tantôt reçu des ministres, des gens de la télé ou de la radio mais aussi des personnes qui jouent un rôle dans la vie beaurinoise. L'homme peut être fier du travail engrangé. L'école est dotée d'un studio digne du nom. La radio a été un véritable tremplin pour des étudiants. PH.





ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE

Vos Conseillers au Soutien et à l'Accompagnement -
Référents Culturels pour le PECA

Elisabeth Alexandre
elisabeth.alexandre@segec.be
0496/89 27 06

Thierry Gridlet
thierry.gridlet@segec.be
0478/42 84 33