

* **pédagogie**

Des pratiques théâtrales pour des apprentissages citoyens

Cette publication a pour but de partager des savoirs et outils utiles pour mener un projet de théâtre porteur d'apprentissages citoyens : écrire une pièce en mode collaboratif, constituer une équipe-projet, mettre en place des ateliers de théâtre. En complément, des vidéos montrent des exemples de pratiques théâtrales afin d'aider tout-e éducateur ou éducatrice, même non formé-e au théâtre, à mener des ateliers.

Ed. Aide et Action France, 60p., 2017. Téléch. sur www.france.aide-et-action.org >Expertise >Publications

De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle

Ce guide pratique offre réflexions, jeux, exercices, pistes et sources d'inspiration aux enseignant-es souhaitant accompagner des enfants ou des adolescent-es vers le spectacle vivant. Place de l'accompagnateur, univers du théâtre, préparation avant le spectacle, réception et exploitation après celui-ci... autant de sujets abordés dans ce guide très complet.

Ed. Théâtre du Grand Bleu (Lille), 51p., 2015. Téléch. sur <https://tinyurl.com/y35ckcxg>

Poursuite : le carnet du jeune spectateur

Complémentaire au précédent, ce livret ludique et créatif destiné directement aux enfants (6-12 ans) les invite à poursuivre la réflexion, à l'école ou à la maison, après une représentation théâtrale.

Ed. CCBW (poursuite@ccbw.be), 32p., 2015. 1€ (école)/2€ ou téléch. sur www.ccbw.be/ressource/poursuite-carnet-du-jeune-spectateur

L'école du regard

Ces fiches proposent des activités, ressources et dispositifs de médiation philosophique pour accompagner les enfants et adolescent-es dans leur découverte des spectacles jeunes publics. Exemples : mener un atelier philo avant un spectacle, ou encore réaliser un reportage vidéo autour de celui-ci.

Ed. Hellanux et Pierre de Lune, Téléch. sur www.hellanux.be/lecoleduregard

Contes & légende

Comment le conte peut-il amener à réfléchir sur le monde ou à découvrir la nature ? Quels liens entre les légendes et notre rapport à l'environnement ? Comment raconter ? Le magazine *SYMBIOSES* part à la rencontre de praticien-nes du conte et de l'animation nature, dans les bois, les classes ou en formation, à la découverte de leurs projets et réflexions éducatives.

Symbioses N°104, éd. Réseau IDée (abonnement@symbioses.be), 24p., 2014. 4€ ou téléch. sur www.symbioses.be/consulter/104

160 activités théâtre et jeux d'expression

Cet ouvrage explique comment monter un projet théâtral et rassemble des fiches pratiques avec exercices et conseils : mise en condition, espace et rythme, corps et expressions, improvisation, diction, voix et émotions, à l'aide de 160 fiches d'activités et jeux d'expression.

J. Madej, éd. Le journal de l'animation, 158p., 2012. 24,90€

Urbamouv

Danser la ville pour transformer le quotidien urbain et questionner le genre, voilà l'objectif de ce dossier pédagogique qui offre une méthodologie et un ensemble d'outils pour permettre à tout-e intervenant-e du secteur pédagogique ou socio-culturel d'emmener son public (dès 13 ans) à « vivre » corporellement l'espace urbain.

Zazimut, éd. Le Monde selon les femmes, 64p., 2013. 8€ ou téléch. sur www.mondefemmes.org/produit/urbamouv

Kamishibai sur la biodiversité

Le kamishibai permet de raconter des histoires en faisant défiler des images dans un petit théâtre (butai). Ce dossier explique comment construire et utiliser un butai, fournit le texte d'un conte et les dessins correspondants à y glisser, ainsi que des pistes d'actions pour poursuivre la sensibilisation avec les 5-10 ans et leur faire découvrir et préserver la biodiversité.

Tournesol, éd. Bruxelles Environnement (02

775 75 75 ou info@environnement.brussels), 32p., 2017. Téléch. sur www.environnement.brussels >Ecoles >Thème: Biodiversité >Outils

Le voyage de la matière organique

Cet album musical décline le thème du cycle de la matière organique au fil de ses 11 chansons. Le dossier pédagogique permet de les exploiter en suivant le cycle de la matière organique, de l'origine de la vie jusqu'à l'humus, en passant par la plante, l'agriculture, le transport et l'emballage des aliments, la digestion ou encore les organismes détritvres! Une approche originale pour rendre le cours de sciences vivant, avec des 10-14 ans.

Ed. Trou'vers, 48' et 76p., 2019. Téléch. sur lestrouvers.wordpress.com

Radio des Bois

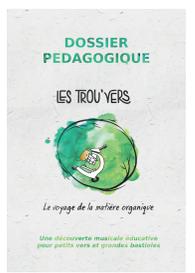
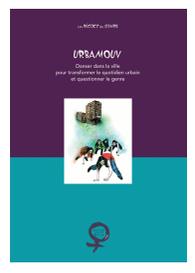
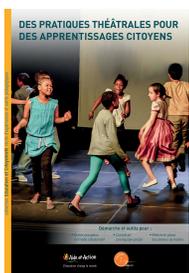
Quinze chansons d'artistes belges pour découvrir la nature et les animaux d'ici et d'ailleurs de manière amusante et aborder le changement climatique, la déforestation ou encore la pollution des océans. Un dossier téléchargeable fournit informations et pistes pédagogiques pour approfondir la réflexion autour de chaque chanson, avec les 6-12 ans.

Ed. WWF-Belgique, 2014. Clips des chansons sur www.wwf.be >Ecoles >Outils pour le primaire

Musique environnementale

La fabrication d'instruments de musique à partir de matériel de récup', c'est la spécialité de l'artiste belge Max Vandervorst, qui a publié de nombreux guides pour partager son savoir-faire, dont **Instruments de musique en papier et carton** ou encore **Instruments de musique en verre et plastique** (éd. La Plage, 2014 & 2019) pour ne citer que les derniers parus.

Le dossier pédagogique **L'art de la récup'** (J. Spierkel, éd. SPW, 2003), qui a lui l'avantage d'être téléchargeable (environnement.wallonie.be/publi/education/art-recup.pdf), s'intéresse au rythme et aux façons d'obtenir un son, avant de proposer de transformer en instruments de musique bouteilles, tubes, pots et autres matériaux naturels.



* infos & réflexions

Enfants acteurs et passeurs de culture

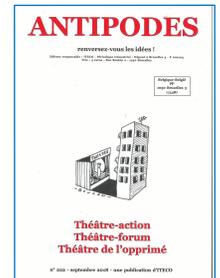
Pourquoi aller voir des spectacles avec des enfants ou des jeunes ? Comment les accompagner ? Dans ce document, Ekla partage son expérience de la médiation artistique et culturelle, pratique qui facilite la rencontre avec les œuvres et les artistes. La brochure présente aussi l'opération *Art à l'École* qui permet d'accueillir un-e artiste en résidence durant une année scolaire (voir article p.16-17), et le projet *Enfants acteurs et passeurs de culture*, qui vise à intégrer les familles au projet.

Ed. Ekla, 8op., 2018. Téléch. sur www.eklapourtous.be/doc/publi/enfantsacteurs.pdf

Théâtre-action, théâtre-forum, théâtre de l'opprimé

Le théâtre forum estompe les frontières entre acteurs et spectateurs. Au travers d'approches conceptuelles et de récits d'expériences, ce numéro de la revue *Antipodes* examine ces formes participatives de théâtre qui lient éducation, émancipation et art vivant. Une méthode pédagogique qui transforme les participant-es, à travers l'expérimentation, la réflexion, la création collective et l'apport de témoins et d'intervenants extérieurs.

Revue *Antipodes* N°222, éd. ITECO, 32p., sept. 2018. Téléch. sur www.iteco.be



* spectacles

De nombreux spectacles à portée éducative et environnementale ont été créés récemment et attendent l'assouplissement des mesures sanitaires pour toucher leur public. En voici **une sélection**. Pour plus d'infos sur leur diffusion, consultez les sites des compagnies ou le catalogue en ligne de la FWB (www.creationartistique.cfwb.be > Catalogue Art et Vie spectacles à l'école).

Dimanche

Ce spectacle tragi-comique illustre par l'absurde l'inaction et le déni des humains face aux changements climatiques. Humains qui tentent, coûte que coûte, de continuer à mener leur vie comme si de rien n'était. Visuel et poétique, mais aussi absurdemement drôle, le spectacle mêle théâtre gestuel et d'objets, marionnette, jeu d'acteur et vidéos en un crescendo de catastrophes sans paroles, qui font rire autant qu'elles questionnent... voire effraient. Tous publics, à partir de 10 ans.

Cie Chaliwaté (0475 24 88 79 - www.chaliwate.com) & Cie Focus, 2019.

L'herbe de l'oubli

Le 26 avril 1986, la centrale nucléaire de Tchernobyl explose, projetant dans l'Europe entière un nuage de radioactivité. Mais là-bas, autour de la zone d'exclusion, les habitant-es n'ont d'autre choix que de manger les légumes de leur jardin contaminé... Composé à partir de témoignages recueillis auprès de

survivant-es, d'habitant-es et de scientifiques, ce spectacle flirtant parfois avec le fantastique et mêlant actrices, acteurs et marionnettes à taille humaine invite au questionnement : trois décennies plus tard, quelles leçons ont été retenues de cette catastrophe ? Dès 15 ans.

Cie Point zéro (0495 18 89 25 - www.pointzero.be), 2017.

Maison Renard

Bertrand en est convaincu : entre réchauffement climatique, menace nucléaire et épuisement des ressources, la fin du monde, c'est pour demain ! Heureusement son entreprise détient LA solution : se confiner dans une B.A.D., Base autonome durable, seule alternative pour vous sauver de la catastrophe à venir... du moins, si vous en avez les moyens. Aussi drôle que cynique, ce spectacle interpellant permettra de lancer un débat d'actualité. Dès 16 ans.

Cie ZOE (0491 63 64 14 - www.zoe-asbl.be), 2018. Spectacle reconnu d'utilité publique (gratuit en 2021) en Région bruxelloise.

Les Zorties

Ce spectacle conte l'histoire d'une enfant « à besoin spécifique », Zoé, que les autres enfants appellent « Zoé l'Ortie » ou « La Mauvaise herbe » et qui peine à trouver sa place dans le cadre scolaire. Sa rencontre avec le concierge et son jardin l'amènera à monter un projet de verdurisation de son école... *Les Zorties* met en

miroir de manière originale l'écosystème équilibré de la permaculture avec un système scolaire parfois écrasant, tant pour ceux qui y grandissent et ceux qui y travaillent. Dès 6 ans. Cie Mirage Market (diff. MTP: 02 734 38 81 - www.mtpmemap.be/portfolios/les-zorties), 2019.

Mais encore...

Les spectacles intégrant des problématiques environnementales ne manquent pas!

> Certaines compagnies se sont même spécialisées dans ces thématiques. Vous découvrirez ainsi, au fil des pages de ce dossier la **Cie Zanni** et ses spectacles pour enfants *Homme de papier* et *Goutte d'eau* de (lire article p.13), ainsi que ceux de l'asbl **Ecoscénique** : *Six pieds sous l'herbe*, *Des abeilles et moi*, *La lumière broie du noir*, *On s'est planté* (lire article p.12).

> D'autres formes théâtrales ont également émergé, comme le **théâtre-forum** - p.ex. *A table !* et *Supermaculture* de la Cie Alternative Théâtre (lire article pp.10-11) -, ou les **conférences gesticulées** (lire article p.20).

> Citons encore par exemple les spectacles **Alex au pays des poubelles** (Cie XL Production), **La Fonte** (Cie Iceberg), **Big Bang** (Cie Compost), **Les arbres murmurent** (contes de la Cie Les 3 lézards), **Omnibus** (chansons de Geneviève Laloy), **La fusée poubelle** (Théâtre du Copion) **C'est pas cousu d'avance** (création en cours de la Cie Histoires publiques)...

